



☞ Qui sauve une vie sauve le monde, de Madeleine de Place, Éditions de La Martinière, 352 p., 20 €.



ROMAN

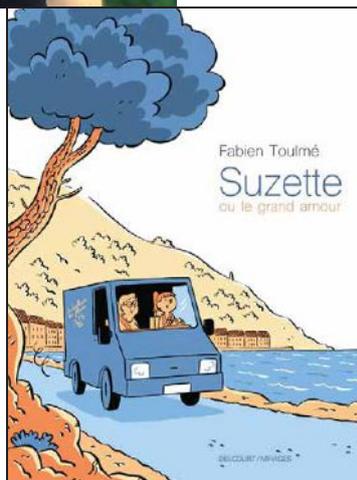
TRAME familiale

Historiens, psys et écrivains ont un point commun : ils s'intéressent à ce qui se transmet de génération en génération et aux périodes troublées qui hantent la psyché collective. À la mort de sa grand-mère, Raphaëlle découvre, à travers son journal intime, son adolescence et son engagement pendant la guerre, sur le plateau du Chambon-sur-Lignon, où des familles cachèrent des enfants juifs. Au château familial, la jeune Élisabeth prend des risques dans le dos de son père, tombe amoureuse... Un roman émouvant et plein de suspense, qui rend hommage à tous les intrépides, ainsi qu'à ces régions reculées à l'âme et la nature aussi belles l'une que l'autre. **I. P.**

BD
ÉCHAPPÉE
intime

Si Suzette a passé soixante ans auprès de son mari récemment décédé, elle n'a jamais oublié Francesco, rencontré à 23 ans. Émue par cette révélation, sa petite-fille, qui s'installe de son côté avec son petit ami, lui propose une excursion en Italie, sur la trace de Francesco, qu'elle pourrait bien avoir retrouvé... L'auteur de *Ce n'est pas toi que j'attendais*, récit autobiographique sur l'acceptation d'un enfant différent, et de *L'Odyssee d'Hakim*, sur la

poignante trajectoire d'un réfugié syrien, livre un récit d'une tonalité bien différente avec ce road trip doux et nostalgique, où deux générations de femmes échangent avec simplicité sur la vie de couple et l'engagement. **M. T. H.**



☞ Suzette ou le grand amour, de Fabien Toulmé, Éditions Delcourt, 336 p., 29,95 €.



☞ Au prochain arrêt, d'Hiro Arikawa, Éditions Actes Sud, 192 p., 18,50 €. Traduit par Sophie Refle.



ROMAN

INVITATION au voyage

Quoi de commun entre une femme trop habillée, une grand-mère, un groupe de lycéennes délurées... ? Tous ont pris le même train sur la ligne de Takarazuka à Nishinomiya, au Japon. On les rencontre à « l'aller », alors qu'ils se trouvent à un moment-clé de leur vie, la naissance d'un amour, une vengeance tout juste achevée... et on les retrouve quelque temps plus tard, au « retour ». Croisant les trajectoires des uns et des autres, Hiro Arikawa offre des instantanés délicats de leurs existences mais aussi de la société nippone, ses rites, ses paysages. Et nous invite, non sans grâce, à nous tenir toujours prêts, toujours ouverts à un nouveau destin, un nouveau possible. **M. T. H.**